

Γ1- ΑΣΤΡΟΦΥΣΙΚΟΙ

Με τη Μηχανή του Χρόνου μεταφερόμαστε στο πλοίο του Λουκιανού και, ως μέλη του πληρώματός του, ζούμε το Ταξίδι του από τη Γη στο Διάστημα, έτσι όπως το περιγράφει στην [«Αληθινή Ιστορία»](#). Ωστόσο, κάθε ομάδα την απασχολούν διαφορετικά ερωτήματα και αναλαμβάνει, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά της, διαφορετική αποστολή. Όταν επιστρέφουμε στην εποχή μας και στην τάξη μας, η κάθε ομάδα παρουσιάζει στην ολομέλεια το δικό της «κομμάτι του παζλ», ώστε να αποκτήσουμε όλοι/ες μια συνολική εικόνα του Διαστημικού Ταξιδιού της Αληθινής Ιστορίας.

Αποστολή

Η Οδύσσεια του Διαστήματος: Ο ουρανός του Λουκιανού.

Εμείς, οι αστροφυσικοί, ενδιαφερόμαστε να μάθουμε:

- Ποια από τα ουράνια σώματα αναγνώριζε ο Λουκιανός κοιτάζοντας τον ουρανό με βάση τους μύθους, αλλά και την εξέλιξη της Αστρονομίας της εποχής του;
- Με ποιο τρόπο τα εντάσσει στην Αληθινή Ιστορία του;
- Ποια από αυτά είναι γέννημα της δικής του δημιουργικής φαντασίας;

Πληροφορίες θα βρούμε:

- στην [Αστροπύλη](#) του Πλανηταρίου του Ιδρύματος Ευγενίδου, στην καρτέλα [Ανθρωπος και Σύμπαν](#)
- στο [Noesis](#) > [Wiki Τεχνολογίας](#) > [Διάστημα](#) > [Αστρονομία](#)

Συζητούμε και κρατούμε σημειώσεις για τα παραπάνω. Αν στις ιστοσελίδες που προτείνονται δεν καταφέραμε να λύσουμε τις απορίες μας, προχωρούμε σε δική μας αναζήτηση στο διαδίκτυο. Κατόπιν:

- Καταγράφουμε τους σταθμούς του πλοίου μας στο διάστημα κατά σειρά, χρησιμοποιώντας ως Προσομοιωτή του Ταξιδιού μας το λογισμικό παρουσιάσεων [prezi](#). Συνοδεύουμε την παρουσίαση με προφορικά σχόλια για τα συμπεράσματά μας

Κριτήριο αξιολόγησης:

- Περιέχει η παρουσίασή μας ακριβείς πληροφορίες;
- Επιλέξαμε από τα πρότυπα που διαθέτει το prezi το κατάλληλο για το θέμα μας;
- Συνοδεύονται με ετικέτες τα ουράνια σώματα;
- Επιλέξαμε φωτογραφίες ουρανίων σωμάτων με καλή ανάλυση;
- Εγγράψαμε σωστά τη διαδρομή μας στο χώρο;
- Κατά την παρουσίασή μας, σχολιάσαμε τις διαφάνειες επαρκώς με τις παρατηρήσεις και τα συμπεράσματα της μελέτης μας;

Γ2- ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ

Με τη Μηχανή του Χρόνου μεταφερόμαστε στο πλοίο του Λουκιανού και, ως μέλη του πληρώματός του, ζούμε το Ταξίδι του από τη Γη στο Διάστημα, έτσι όπως το περιγράφει στην «[Αληθινή Ιστορία](#)». Ωστόσο, κάθε ομάδα την απασχολούν διαφορετικά ερωτήματα και αναλαμβάνει, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά της, διαφορετική αποστολή. Όταν επιστρέφουμε στην εποχή μας και στην τάξη μας, η κάθε ομάδα παρουσιάζει στην ολομέλεια το δικό της «κομμάτι του παζλ», ώστε να αποκτήσουμε όλοι/ες μια συνολική εικόνα του Διαστημικού Ταξιδιού της *Αληθινής Ιστορίας*.

Αποστολή – Τό βούλεσθαι μαθεῖν-Λουκιανός Περιπλανώμενος

Εμείς, οι Δημοσιογράφοι, ενδιαφερόμαστε να μάθουμε:

Ποιος είναι ο Λουκιανός, ο αρχηγός της αποστολής μας; Από πού ξεκίνησε και πού έφτασε; Σε ποιους τόπους ταξίδεψε στην πραγματικότητα; Με τι ασχολήθηκε; Πώς απέκτησε τόσες γνώσεις, γιατί έγραψε «*έλληνικῆ φωνῆ*»;

Πληροφορίες θα βρούμε:

- στις ενδεικτικές πηγές που υπάρχουν στην ιστοσελίδα μας για το Λουκιανό, στην καρτέλα [Ζωή και Έργο](#). Μπορούμε, ωστόσο να προχωρήσουμε σε δική μας αναζήτηση.

Συγκρίνουμε-διασταυρώνουμε τις πληροφορίες που συλλέγουμε. Καταγράφουμε τους σημαντικότερους, κατά την άποψή μας, σταθμούς της περιπλάνησής του. Συζητούμε στην ομάδα και σημειώνουμε τι μπορεί να φανερώνει αυτή η περιπλάνηση για το χαρακτήρα του Λουκιανού.

- Χρησιμοποιούμε ως Προσομοιωτή των Περιπλανήσεών του την [εφαρμογή](#) για την κατασκευή διαδραστικού χάρτη του national.geographic. Εγγράφουμε τοποθεσίες, σχεδιάζουμε τις διαδρομές του Λουκιανού. Συνοδεύουμε την παρουσίασή μας με σύντομα σχόλια για κάθε σταθμό και τα συμπεράσματά μας.

Κριτήρια αξιολόγησης:

- Αποδίδει με ακρίβεια ο χάρτης μας τα πραγματικά ταξίδια της ζωής του Λουκιανού;
- Είμαστε σε θέση να απαντήσουμε σε ερωτήματα της Ολομέλειας σχετικά με τη ζωή του, τις γνώσεις του, το επάγγελμά του, το έργο του;
- Είμαστε σε θέση να διατυπώσουμε τις υποθέσεις μας, ως προς το χαρακτήρα του Λουκιανού, το κίνητρο που τον οδήγησε στα ταξίδια του;

Γ3- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ

Με τη Μηχανή του Χρόνου μεταφερόμαστε στο πλοίο του Λουκιανού και, ως μέλη του πληρώματός του, ζούμε το Ταξίδι του από τη Γη στο Διάστημα, έτσι όπως το περιγράφει στην [«Αληθινή Ιστορία»](#). Ωστόσο, κάθε ομάδα την απασχολούν διαφορετικά ερωτήματα και αναλαμβάνει, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά της, διαφορετική αποστολή. Όταν επιστρέφουμε στην εποχή μας και στην τάξη μας, η κάθε ομάδα παρουσιάζει στην ολομέλεια το δικό της «κομμάτι του παζλ», ώστε να αποκτήσουμε όλοι/ες μια συνολική εικόνα του Διαστημικού Ταξιδιού της *Αληθινής Ιστορίας*.

Αποστολή:

**Όταν ο Lucian συνάντησε το Hollywood:
Αληθινή Ιστορία και Φανταστικός Κινηματογράφος**

Εμείς, οι Κινηματογραφιστές, ενδιαφερόμαστε να μάθουμε:

- Θα μπορούσε η Αληθινή Ιστορία, αν τη μεταφέραμε στην κινηματογραφική οθόνη, να χαρακτηριστεί ταινία Επιστημονικής Φαντασίας;
- Σε ταινίες φαντασίας που έχουμε δει, οι συνάδελφοί μας, δημιούργησαν πλάσματα που μας θυμίζουν πολύ την περιγραφή των πλασμάτων που συναντήσαμε στο ταξίδι μας με το πλήρωμα του Λουκιανού. Λέτε να διάβασαν την Αληθινή Ιστορία; Μπορεί, άραγε, ένα λογοτεχνικό έργο να αποτελέσει πηγή έμπνευσης για καλλιτεχνική δημιουργία;

Πληροφορίες θα βρούμε στα άρθρα:

- [Επιστημονική Φαντασία](#)
- [Ένα ρομπότ αφηγείται ιστορίες](#)
- [Το πρώτο sci-fi γράφτηκε στα ελληνικά](#)
- [Δέκα κλασικά κείμενα του Φανταστικού](#)

Διερευνούμε, συζητούμε, αποφασίζουμε. Κρατούμε σημειώσεις για να παρουσιάσουμε προφορικά στην ολομέλεια την απάντηση στο πρώτο ερώτημά μας. Όμως, τι κινηματογραφιστές είμαστε, αν δεν υποστηρίξουμε την απάντηση στο δεύτερο ερώτημά μας με αποσπάσματα ή με φωτογραφίες κινηματογραφικών ταινιών; Διαλέγουμε τις πιο αντιπροσωπευτικές από αυτές και δημιουργούμε μια **ταινία (movie-maker) ή μια παρουσίαση (prezi ή ppt)**.

Κριτήρια αξιολόγησης

- Στηρίξαμε την άποψή μας για το χαρακτηρισμό της ταινίας «Αληθινή Ιστορία» με πειστικά επιχειρήματα;
- Τα παραδείγματα που διαλέξαμε για να δημιουργήσουμε την παρουσίασή μας ήταν κατάλληλα για να πείσουν τους συμμαθητές μας ότι υπάρχουν ομοιότητες στις σύγχρονες κινηματογραφικές παραγωγές με τις περιγραφές πλασμάτων του Λουκιανού;

Γ4- ΛΕΞΙΚΟΓΡΑΦΟΙ

Με τη Μηχανή του Χρόνου μεταφερόμαστε στο πλοίο του Λουκιανού και, ως μέλη του πληρώματός του, ζούμε το Ταξίδι του από τη Γη στο Διάστημα, έτσι όπως το περιγράφει στην [«Αληθινή Ιστορία»](#). Ωστόσο, κάθε ομάδα την απασχολούν διαφορετικά ερωτήματα και αναλαμβάνει, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά της, διαφορετική αποστολή. Όταν επιστρέφουμε στην εποχή μας και στην τάξη μας, η κάθε ομάδα παρουσιάζει στην ολομέλεια το δικό της «κομμάτι του παζλ», ώστε να αποκτήσουμε όλοι/ες μια συνολική εικόνα του Διαστημικού Ταξιδιού της Αληθινής Ιστορίας

Αποστολή: UFO- Αγνώστου Ταυτότητας Ιπτάμενα Αντικείμενα Στρατός Σελήνης-Στρατός Ήλιου-Συμμαχικές Δυνάμεις

Εμείς, οι Λεξικογράφοι, ενδιαφερόμαστε:

- να προσδιορίσουμε την Ταυτότητα των Άγνωστων Ιπτάμενων Αντικειμένων-Πλασμάτων που αποτελούν τα αντίπαλα στρατεύματα του πολέμου των άστρων διερευνώντας την αληθινή προέλευση της ονομασίας τους
- να τα ταξινομήσουμε με βάση την παράταξή τους στη μάχη
- να εξηγήσουμε γιατί ο Λουκιανός χρησιμοποίησε αυτά τα ονόματα στην Αληθινή Ιστορία του και δεν αρκέστηκε στα συνηθισμένα για στρατιώτες ονόματα

Θα βρούμε πληροφορίες:

- στα [λεξικά](#) μας στην ιστοσελίδα του Λουκιανού, για την ακριβή σημασία των λέξεων
- στην [Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα](#), για το ιδιαίτερο ύφος της γραφής του Λουκιανού.

-Ξεκινούμε από το πρωτότυπο κείμενο με την αντικριστή του μετάφραση, εντοπίζουμε τις ονομασίες των στρατευμάτων, τις αναζητούμε στα λεξικά. Είναι απλές, σύνθετες; Τις καταγράφουμε στα αρχαία ελληνικά, μαζί με τις σημασίες τους. Αν είναι σύνθετες, κάνουμε το ίδιο και για το α' και για το β' συνθετικό.

-Πειραματιζόμαστε, αντικαθιστώντας τις λέξεις που καταγράψαμε με τις τυπικές λέξεις που έχουμε υπόψη μας για τα διάφορα στρατιωτικά σώματα. Πώς μας φαίνεται τώρα το κείμενο; Συζητούμε, αποφασίζουμε, σημειώνουμε πρόχειρα για την προφορική μας παρουσίαση.

-Παρουσιάζουμε στην Ολομέλεια τα συμπεράσματά μας, χρησιμοποιώντας το λογισμικό [παρουσίασης/πίνακα](#). Το εμπλουτίζουμε με εικόνες.

Κριτήρια αξιολόγησης

- Δώσαμε αρχαιοελληνική και νεοελληνική Ταυτότητα στα Ιπτάμενα Αντικείμενα ή εξακολουθούν να παραμένουν Άγνωστα; Χρησιμοποιήσαμε τις κατάλληλες εικόνες για να τα αναπαραστήσουμε;
- Στον πίνακά μας προσδιορίζεται με ακρίβεια η θέση τους στις αντίπαλες παρατάξεις του Πολέμου των Άστρων;
- Δώσαμε στην Ολομέλεια να καταλάβει την άποψή μας, ως προς την επιλογή του Λουκιανού να παρουσιάσει με αυτόν τον τρόπο τους στρατιώτες του πολέμου των άστρων; Χρησιμοποιήσαμε παραδείγματα για να πείσουμε;

Γ5- ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΤΕΧΝΗΣ

Με τη Μηχανή του Χρόνου μεταφερόμαστε στο πλοίο του Λουκιανού και, ως μέλη του πληρώματός του, ζούμε το Ταξίδι του από τη Γη στο Διάστημα, έτσι όπως το περιγράφει στην [«Αληθινή Ιστορία»](#). Ωστόσο, κάθε ομάδα την απασχολούν διαφορετικά ερωτήματα και αναλαμβάνει, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά της, διαφορετική αποστολή. Όταν επιστρέφουμε στην εποχή μας και στην τάξη μας, η κάθε ομάδα παρουσιάζει στην ολομέλεια το δικό της «κομμάτι του παζλ», ώστε να αποκτήσουμε όλοι/ες μια συνολική εικόνα του Διαστημικού Ταξιδιού της *Αληθινής Ιστορίας*

Αποστολή: «με άρπαξαν εξωγήινου» Ενδυμίων και Σελήνη

Εμείς, οι Ιστορικοί της Τέχνης, ενδιαφερόμαστε να μάθουμε:

- Ποια μυστηριώδης ιστορία κρύβεται πίσω από την αρπαγή του Ενδυμίωνα;
- Ποιοι μπορεί να γνωρίζουν την υπόθεση;
- Τι γνωρίζει ο Λουκιανός; Γιατί δεν το αποκαλύπτει;

Ερευνούμε στις ιστοσελίδες:

Για τον Ενδυμίωνα και τη Σελήνη:

- [Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού](#)
- www.hellenicaworld.com
- www.theoi.com

Αναζητούμε στο διαδίκτυο και συγκεντρώνουμε φωτογραφίες από αρχαία και νεότερα έργα τέχνης σχετικές με το θέμα μας.

Επισκεπτόμαστε την [Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα](#) και διαβάζουμε ανάμεσα στα άλλα για το Λουκιανό το σχόλιο: **«Ο Λουκιανός δεν άφησε τίποτα να μην το ειρωνευτεί, τίποτα που να μην το σατιρίσει με επιτυχία»**. Συζητούμε τι μπορεί να σημαίνει αυτό το στοιχείο για την έρευνά μας.

Λύνουμε το μυστήριο και συγκεντρώνουμε τα συμπεράσματά μας με αποδεικτικά στοιχεία για την υπόθεση σε ένα λογισμικό παρουσίασης (ppt ή prezi)

Κριτήρια αξιολόγησης:

Απαντήσαμε πειστικά στα ερωτήματά μας;

Η παρουσίασή μας ήταν καλαίσθητη;

Τη συνοδεύσαμε με τα κατάλληλα για την περίπτωση σχόλια;

Γ6- ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΙ

Με τη Μηχανή του Χρόνου μεταφερόμαστε στο πλοίο του Λουκιανού και, ως μέλη του πληρώματός του, ζούμε το Ταξίδι του από τη Γη στο Διάστημα, έτσι όπως το περιγράφει στην [«Αληθινή Ιστορία»](#). Ωστόσο, κάθε ομάδα την απασχολούν διαφορετικά ερωτήματα και αναλαμβάνει, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά της, διαφορετική αποστολή. Όταν επιστρέφουμε στην εποχή μας και στην τάξη μας, η κάθε ομάδα παρουσιάζει στην ολομέλεια το δικό της «κομμάτι του παζλ», ώστε να αποκτήσουμε όλοι/ες μια συνολική εικόνα του Διαστημικού Ταξιδιού της Αληθινής Ιστορίας

Αποστολή: Ούκ άν λάβοις παρά τοῦ μή ἔχοντος Πλούσιοι και Φτωχοί στο Διάστημα

Εμείς, οι Κοινωνιολόγοι, αναλαμβάνουμε να απαντήσουμε στα ερωτήματα:

- Συναντήσαμε Πλούσιους και Φτωχούς στο ταξίδι μας στο Διάστημα: Πώς τους διακρίναμε; Πόσο συχνά;
- Περιμέναμε ότι θα διαπιστώναμε κοινωνικές ανισότητες στο διάστημα; Πώς νιώθουμε γι αυτό;
- Αφού ο Λουκιανός περιγράφει ένα φανταστικό κόσμο, δεν θα μπορούσε να αποφύγει τις διακρίσεις αυτές; Γιατί δεν το έκανε; Μήπως ήταν υπέρμαχός τους;

Πληροφορίες που, ίσως, μας βοηθήσουν να κατανοήσουμε τη στάση του Λουκιανού, μπορούμε να βρούμε στις ιστοσελίδες:

- [Εγκυκλοπαίδεια του Μείζονος Ελληνισμού](#)
- [Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα](#)

Καταγράφουμε στοιχεία στις περιγραφές του Λουκιανού που φανερώνουν κοινωνικές διαφορές και ανισότητες, ανάμεσα στους κατοίκους του διαστήματος, αναζητούμε εικόνες που αναπαριστούν αυτές τις διαφορές στο διαδίκτυο και δημιουργούμε ένα **power-point** για την παρουσίαση στην ολομέλεια.

Συζητούμε για τις προθέσεις του Λουκιανού και κρατούμε πρόχειρες σημειώσεις με τα συμπεράσματά μας. Αυτά θα τα ανακοινώσουμε προφορικά στην Ολομέλεια, αμέσως μετά την παρουσίασή μας.

Κριτήρια αξιολόγησης

- Περιέχει η παρουσίασή μας αρκετά παραδείγματα για να στηρίξουμε τις απόψεις μας; Επιλέξαμε καλής ανάλυσης φωτογραφίες για να την εμπλουτίσουμε;
- Οι απόψεις μας για τις αναφορές του Λουκιανού σε κοινωνικές διακρίσεις ήταν τεκμηριωμένες;

Γ7- ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΟΙ

Με τη Μηχανή του Χρόνου μεταφερόμαστε στο πλοίο του Λουκιανού και, ως μέλη του πληρώματός του, ζούμε το Ταξίδι του από τη Γη στο Διάστημα, έτσι όπως το περιγράφει στην [«Αληθινή Ιστορία»](#). Ωστόσο, κάθε ομάδα την απασχολούν διαφορετικά ερωτήματα και αναλαμβάνει, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά της, διαφορετική αποστολή. Όταν επιστρέφουμε στην εποχή μας και στην τάξη μας, η κάθε ομάδα παρουσιάζει στην ολομέλεια το δικό της «κομμάτι του παζλ», ώστε να αποκτήσουμε όλοι/ες μια συνολική εικόνα του Διαστημικού Ταξιδιού της Αληθινής Ιστορίας

Αποστολή: Χιούμορ και Υπερβολή στην Αληθινή Ιστορία/άρθρο σε περιοδικό

Την ομάδα μας απασχολούν τα ερωτήματα:

- Τι σημαίνει χιούμορ και τι υπερβολή στη λογοτεχνική γλώσσα;
 - Αναζητούμε τη σημασία των λέξεων Χιούμορ και Υπερβολή: α. στο Λεξικό της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα, β. Ειδικά για τη σημασία της Υπερβολής στο [Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων](#) του Ψηφιακού Σχολείου. Τι προσδίδει στη λογοτεχνική γλώσσα σύμφωνα με το Λεξικό το σχήμα της Υπερβολής;
- Τα χρησιμοποιεί ο Λουκιανός στην Αληθινή Ιστορία του;
 - Ποια σημεία στην αφήγηση και στις περιγραφές του Λουκιανού μας φάνηκαν πιο διασκεδαστικά ως τώρα; Τα συγκεντρώνουμε με αντιγραφή/επικόλληση σε αρχείο word και τα αποθηκεύουμε στο Φάκελο Εργασιών.
 - Επιλέγουμε τα πιο αντιπροσωπευτικά αποσπάσματα της αφήγησης στα οποία θεωρούμε ότι κυριαρχούν το Χιούμορ και η Υπερβολή και τα παρουσιάζουμε υπό μορφή άρθρου λογοτεχνικής κριτικής σε περιοδικό, ως παραδείγματα, προκειμένου να ενημερώσουμε τους αναγνώστες μας για τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά της λογοτεχνικής γλώσσας του Λουκιανού. Χρησιμοποιούμε το λογισμικό [Λογογραφήματα](#) ή το εργαλείο on line δημιουργίας [περιοδικού](#)
 - Αν θέλουμε, μπορούμε να συνοδεύσουμε το άρθρο μας με εικόνες.

Κριτήρια αξιολόγησης

Το άρθρο μας:

- Ενημερώνει τον αναγνώστη για την ταυτότητα του έργου που παρουσιάζουμε (συγγραφέα, τίτλο, είδος κειμένου, ποια εποχή γράφτηκε, την υπόθεσή του κλπ)
- Διευκρινίζει ότι η κριτική μας δεν αναφέρεται σε άλλα θέματα, αλλά περιορίζεται ειδικά στην ύπαρξη στοιχείων Χιούμορ και Υπερβολής στην Αληθινή Ιστορία;
- Εξηγεί τι ακριβώς σημαίνουν αυτά;
- Ενημερώνει τον αναγνώστη για τη γενική μας άποψη ως προς τον τρόπο που χειρίζεται ο Λουκιανός στην Αληθινή Ιστορία του τα στοιχεία αυτά;
- Υποστηρίζουμε τη γενική μας άποψη παρεμβάλλοντας τα χαρακτηριστικά αποσπάσματα που συγκεντρώσαμε;